

Artist Mentorship Program - Application Form 2026-27 / Formulaire de candidature 2026-27

Thank you for applying to be a part of the Artist Mentorship Program at Black Theatre Workshop. We're excited to get to know you!

Before submitting your application, make sure you've read through all of the program details on our website, including program scope, time commitments, and expectations.

There are 24 questions in this form - it should take you 30-40 minutes to complete. A PDF version of the form is also available for you to download from our website - [AMP | Black Theatre Workshop](#)

The submission deadline is July 6th, 2026. *Successful candidates will be contacted for an online interview with the BTW Team. All applicants will receive a response from Black Theatre Workshop by the end of July 2026.* If you have any questions about the application process please send an email to our team at amp@theatrebtw.ca, or call us at 514-932-1104 ext. 201.

We are happy to receive applications in **video format**. Please send a private Google Drive or YouTube link to amp@theatrebtw.ca.

NOTE: To save your progress and return to the form at a later time, you will need to log into your Google account.

On vous remercie d'avoir soumis votre candidature au programme AMP de Black Theatre Workshop! On a hâte de faire votre connaissance.

Avant de soumettre votre candidature, assurez-vous que vous avez bien lu tous les détails du programme sur notre site web, incluant la portée du programme, engagement de temps, et les attentes.

Ce formulaire comporte vingt-quatre questions - cela vous prendra environ 30-40 minutes à compléter. Une version PDF du formulaire est disponible pour télécharger sur notre site web - AMP | Black Theatre Workshop

La date limite est le 6 juillet 2026. *Les candidats retenus seront contactés pour un entretien en ligne avec l'équipe de BTW. Tous les candidats recevront une réponse de Black Theatre Workshop d'ici la fin juillet 2026.* Si vous avez des questions à propos du processus de candidature, veuillez nous envoyer un courriel à amp@theatrebtw.ca, ou appelez-nous à 514-932-1104 ext. 201.

Nous sommes ravis de recevoir des applications en **format vidéo**. Veuillez envoyer un lien sécurisé de Google Drive ou YouTube à amp@theatrebtw.ca.

VEUILLEZ NOTEZ: Pour sauvegarder votre progrès et revenir au formulaire, vous devrez vous connecter à votre compte Google.

* Indicates required question

1. Email *

2. I would like to complete the form in... / J'aimerais remplir le questionnaire en... *

Mark only one oval.

English *Skip to question 3*

Français *Skip to question 29*

ENGLISH FORM

Complete the AMP Application Form in *English*

3. Artist Name or Preferred Name *

4. Pronouns

5. Email Address *

6. Postal Address *

7. Social Media handles, websites. *

8. Preferred language of communication *

Mark only one oval.

- English
- French
- LSQ
- ASL
- Other

9. Do you identify as a Francophone? *

Mark only one oval.

Yes

No

Other:

10. The Artist Mentorship Program prioritizes those who identify as Black, Indigenous, people of color, and/or artists that are part of the 2SLGBTQIA+, Deaf/disabled communities. **Please share with us how you identify (Optional)**

11. **Please select the Artistic Disciplines that best describe your practice. ***

Check all that apply.

Playwright

Director

Actor

Stage Manager

Designer (Set, Costume, Sound, Lighting, Wigs/Hair/Make up, Props)

Choreographer

Musical Director

Production Manager

Puppet Designer / Puppeteer

Technical Director

Producer

Other: _____

12. **How would you best describe yourself?**

*

Emerging Artist: Our definition of an emerging artist is a creative practitioner—be it actor, director, designer—in the early stages of their career, perhaps with some professional credits, who has been working within the industry but isn't yet recognized as an established artist in the public eye. The term emerging artist is often used for young and new graduates but can also apply to someone who's made a career change or recently decided to pursue their artistic practice as their primary career.

Mid-Career Artist: An artist who has created a significant body of work over a number of years and who has received regional or national recognition through publication or public presentation of their work.

Mark only one oval.

Emerging Artist

Mid-Career Artist

13. How would you best describe the work you create? Are there artists whose work is similar to your own? What about their work do you respond to? (MAX. 100 words)

*

14. **Please provide us with a short artist biography (MAX. 100 words) ***

15. **Please provide us with your updated CV/Resume ***

Files submitted:

16. **Please provide us with a recent, high-quality (300 dpi) headshot ***

Files submitted:

17. **Please provide a Letter of Intent (MAX. one page in length, or 500 words) ***

Some of the things we're looking for are:

- Why you want to be a self-producing artist?
- Why do you think you'd be a good fit for AMP?
- Why you want to work in professional theatre and what would you like to learn?
- What professional work are you most proud of and why?
- What do you want to achieve in this program?
- How would you describe mentorship and how could it help advance your career?

Files submitted:

18. **What specific skills are you looking to build in the AMP Program?**



Here are some questions to get you thinking about the skills you'd like to develop:

- Are you looking to understand how to write a grant?
- Would you like to learn how to collaborate with designers in theatre?
- How do you find an audience for your work?
- How do you pitch your work to a potential producer?
- How can I build a relationship with presenters in foreign markets and festivals?

19. **TIME COMMITMENT**

*

The AMP Program runs annually for six months from September to February each year—attendance is mandatory.

*We meet **online via Zoom** between 1PM-4PM Eastern Standard Time, roughly two Mondays a month for a workshop.* These workshops are led by some of Canada’s leading arts professionals.

You will also participate in:

-One-on-one mentorship over six months, for one hour a month, with your designated mentor

-A full-cohort trip to a national arts organization for 3-5 days

What is your schedule like from September 2026 - February 2027? Do you have prior commitments? Please provide as much detail as possible. Are you able to commit to the above mentioned schedule?

20. **1:1 MENTORSHIP**



A large component of the AMP program is one-on-one mentorship with an arts professional. You will be paired with a mentor and then you are in the drivers seat –you will have to reach out to your mentor to set up your meetings, and engage in conversation.

A mentor can provide their mentee with personalized advice or guidance, and help them determine which opportunities to pursue to advance their career. This relationship fosters growth and learning, as the mentor shares their knowledge and experiences, while the mentee brings fresh perspectives and ideas.

Please name THREE Canadian Theatre Professionals that you'd like to have as mentors and explain WHY.

21. **DEVELOP YOUR WORK**

*

As part of your participation in the AMP program, you will have the opportunity to develop and publicly present your own work—this work could be research related, a reading, a play, multidisciplinary or interdisciplinary creation at any stage of creation. You could choose to pursue a project you are already working on or something new.

Please describe the project that you'd like to develop during your time in the AMP Program. Provide a short, clear description of the artistic work that includes the following:

- Tell us what stage you are in the work
- What resources you need to move the work forward?
- Why is this artistic work important to you?

22. **TRAVEL**

*

As a cohort, we visit a national arts organization/or festival to experience local and international work, meet influential artists, build community, and develop critical skills while enjoying high-quality professional theatre.

Travel will take **3-5 days during the month of November**. *Transportation and accommodation costs are all covered by Black Theatre Workshop.* This is also an opportunity for the cohort to build community and foster future collaborations.

Do you have any accessibility needs or limitations that we should be aware of when it comes to travel. Travel could require you to take a train or plane across the country. Are you able and willing to travel?

23. **ARTISTIC PRACTICE**

*

Tell us about how you create performances.

Here are some things we're looking for in your answer :

- What is the first thing you do in your process?
- How do you build and compensate your creative team?
- What kind of structures do you use for auditions, rehearsals, etc.?
- How far in advance do you plan?

24. **ARTISTIC PRACTICE**

*

Have you ever led a project before? In what capacity (producer, playwright, PM)?

What was the process like? What challenges did you face? What gaps in knowledge did you notice along the way and how did you overcome them?

If you've never led a project before, what is your dream project to lead? Who would you work with? How and where would you produce it?

25. Describe a theatre experience that you had an impact on you. What resonated with you and why? *

26. Do you have any accessibility needs that you would like to share with us to ensure you can fully engage with the AMP program?

27. How did you hear about AMP? *

Check all that apply.

- Social Media
- Word of Mouth
- blacktheatreworkshop.ca
- BTW Team Member
- Other: _____

28. Is there anything else you'd like to share with us?

FORMULAIRE FRANÇAIS

Soumettre votre candidature pour AMP en français

29. Nom d'artiste / Nom préféré *

30. Pronoms

31. Adresse courriel *

32. Adresse postale *

33. Tes réseaux sociaux, site web, etc. *

34. Langue de communication préférée *

Mark only one oval.

Français

Anglais

ASL

LSQ

Other:

35. Est-ce que vous identifiez comme francophone? *

Mark only one oval.

Oui

Non

Other:

36. AMP donne priorité a des individus qui s'identifient comme Noir, Indigene, minorité visible, et/ou des artistes qui font part des communautés 2ELGBTQI+, ou Sourde/handicapé. **Veillez nous indiquer comment vous vous identifiez (Facultatif)**

37. Veuillez sélectionner les disciplines artistiques que vous pratiquez: *

Check all that apply.

- Dramaturge
- Réalisateur
- Comédien
- Régisseur
- Concepteur (scénographe, costumes, son, éclairage, perruques/cheveux/maquillage, accessoires)
- Chorégraphe
- Direction musicale
- Directeur de production
- Concepteur de marionnettes/marionnettiste
- Directeur technique
- Other: _____

38. **Comment vous décririez-vous?**

*

Artiste émergeant: Notre définition d'un artiste émergeant s'agit d'un praticien créatif—soit comédien, réalisateur, concepteur—au début de leur carrière avec peut-être quelques références professionnelles. Ils travaillent dans le secteur, mais ne sont pas encore reconnus comme des artistes établis par le public. Le terme « artiste émergeant » est utilisé souvent en référence à des individus jeunes ou récemment diplômés, mais peut également être appliqué à des individus qui ont récemment fait un changement de carrière ou ont fait la décision de poursuivre leur pratique artistique comme carrière.

Artiste mi-carrière: Un artiste qui a créé un œuvre signifiant à travers plusieurs années et a été reconnu au niveau régional ou national grâce à la publication ou présentation publique de leur travail.

Artiste établi: Un artiste qui a créé un œuvre substantive et qui a atteint la maturité dans sa carrière. Un artiste établi a atteint un niveau de réussite élevé en apportant une contribution reconnue à sa discipline au niveau national ou international.

Mark only one oval.

Artiste émergeant

Artiste mi-carrière

Artiste établi

39. **Comment décririez-vous votre travail? Y a-t-il des artistes dont le travail est similaire au vôtre ? Qu'est-ce qui vous inspire dans leur œuvre? (100 mots maximum)**

*

40. **Veillez nous fournir une courte biographie d'artiste (100 mots maximum) ***

41. **Veillez nous fournir votre CV ***

Files submitted:

42. **Veillez nous fournir une photo de profil récente et de bonne qualité (Résolution: 300 dpi) ***

Files submitted:

43. **Veillez nous fournir une lettre de candidature (une page/500 mots maximum)**

Réfléchissez à ces questions dans votre réponse:

- Pourquoi est-ce que vous voulez être artiste auto-producteur?
- Pourquoi pensez-vous être un bon candidat pour AMP?
- Pourquoi est-ce que vous voulez travailler dans le monde du théâtre professionnel et qu'est-ce que vous aimeriez apprendre?
- Quel est votre projet professionnel dont vous êtes le plus fier et pourquoi?
- Qu'est-ce que vous aimeriez accomplir dans ce programme?
- Comment décririez-vous le mentorat, et comment est-ce qu'il pourrait vous aider à avancer votre carrière?

Files submitted:

44. **Quelles compétences souhaitez-vous développer en tant que participant au programme AMP?**

*

Réfléchissez à ces questions dans votre réponse:

- Aimeriez-vous apprendre à écrire une demande de subvention?
- Aimeriez-vous apprendre à collaborer avec des concepteurs de théâtre?
- Comment est-ce qu'on trouve un public pour notre travail?
- Comment est-ce qu'on présente son travail à un producteur?

45. **ENGAGEMENT DE TEMPS**

*

Le programme AMP dure cinq mois de septembre jusqu'à février chaque année— la présence est obligatoire.

*Les sessions ateliers prennent place **en ligne via Zoom de 13h-16h** (heure normale de l'est), environ deux lundis par mois. Les sessions sont animées par les plus grands professionnels des arts du Canada.*

Vous participerez aussi aux activités suivantes:

-Le mentorat individuel sur six mois, une heure par mois, avec votre mentor désigné

-Un voyage pour l'ensemble du groupe chez une association artistique nationale pendant trois à cinq jours au cours du mois de novembre

Quelles sont vos disponibilités entre septembre 2026 - février 2027? Est-ce que vous avez des engagements antérieurs? Pouvez-vous vous engager à respecter l'horaire mentionné ci-dessus? Veuillez fournir autant de détails que possible.

46. **LE MENTORAT 1:1**

*

Le mentorat individuel avec un professionnel des arts constitue une partie significative du programme AMP. Vous serez placée avec un mentor et ensuite vous serez en charge—vous serez responsable d'établir le contact avec votre mentor pour arranger vos rencontres, et vous engager en conversation.

Un mentor peut offrir à son mentoré des conseils personnalisés et l'aider à identifier les opportunités à saisir pour faire progresser sa carrière. Cette relation favorise la croissance et l'apprentissage: le mentor partage ses connaissances et son expérience, tandis que le mentoré apporte des nouvelles perspectives et des idées fraîches.

Veillez nous indiquer TROIS professionnels des arts du Canada par qui vous aimeriez être guidé, et expliquez pourquoi.

47. **DÉVELOPPER TON ŒUVRE**

*

Dans le cadre de votre participation au programme AMP, vous aurez l'opportunité de développer et de présenter votre travail au public: il peut s'agir d'un travail de recherche, d'une lecture de ta pièce, d'une création multidisciplinaire ou interdisciplinaire, à n'importe quel stade d'élaboration. Vous pouvez choisir de poursuivre un projet en cours ou d'en explorer un nouveau, unique au programme.

Veillez décrire le projet que vous aimeriez développer au cours de votre temps avec le programme AMP. Veuillez nous fournir une description courte et claire du projet qui comprend les points ci-dessous:

- Le stade d'élaboration de l'œuvre au présent
- Les ressources dont vous aurez besoin pour faire avancer le projet
- Pourquoi est-ce que cette œuvre artistique est-elle importante pour vous?

48. **VOYAGE**



En groupe, nous rendrons visite à une association ou un festival artistique afin de découvrir des créations locales et internationales, de rencontrer des artistes influents, de créer des liens et de développer notre esprit critique tout en profitant du théâtre professionnel de haute qualité.

Le voyage durera de **trois à cinq jours pendant le mois de novembre**. *Les frais de transport et d'hébergement sont pris en charge par Black Theatre Workshop*. Ce voyage présente aussi une chance pour le groupe entier de renforcer un sens de communauté, et d'encourager des collaborations futures.

Avez-vous des besoins ou des limitations d'accessibilité dont nous devons tenir compte pour vos déplacements? Ces déplacements pourraient nécessiter de prendre le train ou l'avion. Êtes-vous disposé à voyager ?

49. **PRATIQUE ARTISTIQUE**



Veillez décrire votre processus de création d'un spectacle.

Réfléchissez à ces questions dans votre réponse:

- Quelle est la première chose que vous faites dans votre processus?
- Comment est-ce que vous construisez et rémunérez votre équipe créative?
- Quelles sortes de systèmes d'organisation est-ce que vous employez pour les auditions, les répétitions, etc.?
- Combien de temps à l'avance prévoyez-vous?

50. **PRATIQUE ARTISTIQUE**

Avez-vous déjà dirigé un projet? Dans quelle capacité (producteur, dramaturge, etc.)?

Décrivez le processus! Quels obstacles avez-vous rencontrés? Comment avez-vous surmonté des lacunes des connaissances?

Si vous n'avez jamais dirigé un projet, quel serait votre projet de rêve? Qui ferait partie de votre équipe créative? Comment et où le produirez-vous?

51. Veuillez décrire une expérience au théâtre qui vous a impactée. Qu'est-ce qui vous a particulièrement marqué et pourquoi? *

52. Avez-vous des besoins d'accessibilité dont nous devons tenir compte pour nous assurer que vous pouvez vous engager pleinement au programme AMP?

53. Comment avez-vous entendu parler du programme AMP? *

Check all that apply.

- Réseaux sociaux
- De personne à personne
- blacktheatreworkshop.ca
- Membre de l'équipe BTW
- Other: _____

54. Commentaires ou questions:

Google Forms

