

**LA PROMESSE TD**  
**PRÊTS À AGIR**



**La plus ancienne compagnie de théâtre Noir au  
Canada célèbre son 50<sup>e</sup> anniversaire!**

Dévoilement de la 50<sup>e</sup> saison, nouveaux membres de l'équipe et un  
demi-siècle de théâtre Noir au Québec et à travers le pays



**THE BLACK WORKSHOP  
NEWS RELEASE**

For Immediate Release  
26th May 1971  
Contact Fran Bayne 489-9035

The idea of the BLACK WORKSHOP was conceived by THE DRAMA COMMITTEE of the TRINIDAD AND TOBAGO (MONTREAL) ASSOCIATION INC. with the aim of developing an independent repertory theatre in the "black experience".

In the summer of 1970, the BLACK WORKSHOP was launched, and after much consideration decided upon HOW NOW BLACK MAN, a series of "things" written by Lorris Elliot. This initial presentation is directed by Jeff Henry, and will be staged at the Centaur Theatre, 453 St. Francis Xavier from ~~June 1st to 4th~~ July 1st to 4th.

HOW NOW BLACK MAN is not a conventional play. It is not a play which offers long awaited answers, nor does it purge basic fears and guilts. Instead, it is a total experience which the audience and actors share as "things" happen on stage - things which are out of life but in life, out of time but in time. This experience, involving black actors, invites the audience back into the realities of death and life.

**BLACK THEATRE  
IS  
FOR EVERYONE**



**THE BLACK THEATRE WORKSHOP PLAYERS SCHOOL TOURS  
1982/83**

The Black Theatre Workshop company would like to present the PSBGM schools with the opportunity of seeing a uniquely entertaining and enlightening presentation of black history. The production which we plan to present is called "Martin Luther Who?".

The objective of the piece is to expose youth to important aspects of the Black experience. It is an educational theatrical presentation. The work is one hour in duration and is best suited to students from Grade 5 through to high school. The actors are prepared to answer questions put to them by the students after each performance.

**DESCRIPTION**

"Martin Luther Who?" is a delightful and thought-provoking historical story of the Black Experience. The script was collectively created by the performers and the director, Professor Clarence Bayne, the President and Artistic Director of the Black Theatre Workshop. It is compiled from the works of writers and poets such as Reverend Hammond, James Weldon Johnson, Edward Braithwaite, Langston Hughes, Martin Luther King, The Mighty Sparrow (Calypsonian), and many others. The piece is tied together by a broad historical thread which tells the story of blacks leaving Africa, making the crossing of the middle passage and being sold into slavery in the New World.



**THE  
BLACK  
WORKSHOP**

*Miss Jackie Sheviffe*  
**INVITES YOU TO  
VOUS INVITE À**

**HOW NOW BLACK MAN**  
on/le  
19th JUNE 1971 *ADMIT TWO*  
at the **CENTAUR THEATRE**  
453 st. françois xavier

r.s.v.p. 489-9035 by june 11th *Karla Bayne* curtain: 8:30 p.m.  
admit: 2

Du haut : Saluant le public lors de la présentation de *The Gingerbread Lady* en 1978 (BTW); un communiqué de presse de 1971 de la compagnie, alors nommée The Black Workshop; une publicité pour la tournée des écoles de Black Theatre Workshop en 1982-1983; un billet pour la pièce *How Now Black Man*, la toute première pièce présentée par The Black Workshop.

MONTREAL – Le **Black Theatre Workshop (BTW)**, la compagnie de théâtre Noir ayant le plus de longévité au Canada, a atteint un jalon important dans sa trajectoire : son 50<sup>e</sup> anniversaire.

Depuis 50 ans, **BTW** est un pilier dans le monde du théâtre canadien. La compagnie se consacre au développement et à la promotion d'histoires qui célèbrent la société et la culture noires. La compagnie a connu ses débuts au sein du Comité d'arts dramatiques de l'Association Trinidad & Tobago de

Montréal pour devenir une compagnie de théâtre professionnelle de renom. Lauréat de plusieurs prix, **BTW** a fait preuve de persévérance, de résilience et d'innovation. En grandissant, elle s'est imposée comme une compagnie de théâtre prééminente à Montréal et à travers le pays. Maintenant dans sa 50<sup>e</sup> année, **BTW** est heureux de lancer une saison qui donnera le ton pour un avenir fort prometteur.

La pandémie du coronavirus a forcé **BTW** à abandonner sa programmation initiale et la plupart de ses productions ont été repoussées à 2021-2022. Malgré cela, **BTW** puise dans ses cinq décennies d'expérience pour produire une 50<sup>e</sup> saison sans égal : la compagnie met les bouchées doubles pour présenter leurs événements de façon virtuelle et pour créer de nouvelles œuvres.

---

## UN MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

« Après toutes ces années, **Black Theatre Workshop** existe, réussit et évolue grâce aux artistes dévoués et aux gens qui soutiennent la compagnie et qui font partie de sa riche histoire des cinq dernières décennies, dit **Quincy Armorer, directeur artistique de BTW**. Cette longévité n'est pas accidentelle. Nous sommes juchés sur les épaules de plusieurs pionniers qui ont lutté afin d'assurer que les histoires des Noirs aient leur place au sein du théâtre québécois et canadien. Nous sommes fiers de cet héritage, et nous continuerons à l'honorer dans toutes nos initiatives. »

« L'approche de notre 50<sup>e</sup> anniversaire nous a porté à réfléchir profondément à notre avenir. Nous avons une grande responsabilité envers les communautés systématiquement défavorisées que nous représentons. Cette responsabilité n'est pas prise à la légère, explique **Quincy Armorer**. Il y a une prise de conscience grandissante du mouvement mondial pour mettre fin au racisme anti-Noir. Nous sommes donc en questionnement. Quel genre de compagnie de théâtre voulons-nous être? Quelles sont les histoires qui doivent être racontées? Comment notre compagnie peut-elle demeurer pertinente dans une société et une industrie constamment en changement? »

« Nous sommes à une croisée des chemins au même moment où nous approchons un point tournant. Ces réflexions sur notre place dans le paysage artistique de Montréal, du Québec et du Canada nous ont aidé à mieux déterminer notre direction. Notre 50<sup>e</sup> saison devait être la plus importante que

notre compagnie ait jamais connue avec, pour la première fois, trois productions de scène principale! Nous avons malheureusement dû repousser tous ces projets, mais nous sommes heureux de marquer cette année importante avec une saison intime qui inclut des événements en direct et virtuels, nous menant au prochain demi-siècle de **BTW**, et bien au-delà. »

---

## NOUVELLES EXCITANTES, ÉQUIPE GRANDISSANTE

Pour sa 50<sup>e</sup> saison, **BTW** est heureux d'annoncer la nomination de **Lydie Dubuisson** comme nouvelle **associée artistique**. Dramaturge et réalisatrice bilingue émergente, elle est une ancienne élève du **Programme de mentorat d'artistes de BTW**. Elle a une carrière très prometteuse devant elle, autant dans le théâtre anglophone que francophone. En tant que membre de l'équipe **BTW**, elle travaillera étroitement avec le **directeur artistique Quincy Armorer** sur la future programmation de la compagnie, ainsi que sur les initiatives de développement de pièces de théâtre et d'autres projets artistiques.

**BTW** accueillera aussi deux **concepteurs en résidence** pour les productions de scène principale de la 50<sup>e</sup> saison, qui ont été repoussées en raison de la pandémie. La costumière et scénographe **Nalo Soyini Bruce** et le concepteur lumière **Tim Rodrigues** ont travaillé avec **BTW** sur plusieurs projets. Ils collaboreront ainsi au développement des futurs projets de **BTW** et seront responsables de la direction artistique des productions qui auront lieu en 2021-2022.

Les performances en direct ont également été interrompues à cause de la pandémie, mais **BTW** continue à mettre l'emphase sur la création de nouvelles œuvres. **BTW**, en partenariat avec **BradyWorks**, mettra en scène un nouvel opéra de chambre, *Backstage at Carnegie Hall* par le compositeur **Tim Brady** et la librettiste **Audrey Dwyer**. Financée par le **Fonds national de création du Centre national des Arts**, *Backstage at Carnegie Hall* est inspirée par la vie du guitariste Charlie Christian. L'œuvre sera développée au cours des deux prochaines années et connaîtra sa première mondiale à l'automne 2022. Les scénaristes **Donna-Michelle St. Bernard** et **Kym Dominique-Ferguson** travaillent actuellement sur des œuvres commandées. Une traduction française commandée de *Simone Half and Half* par **Christine Rodriguez** est aussi en cours.

---

## PROGRAMMATION DE LA 50<sup>e</sup> SAISON

Le premier évènement de la 50<sup>e</sup> saison sera la **Série Découverte** annuelle, une lecture d'une nouvelle œuvre en développement. La pièce de choix cette année est *Sanctuary* par l'**associée artistique** nouvellement nommée de **BTW, Lydie Dubuisson**. *Sanctuary* est une discussion féministe entre une adolescente et sa sœur, sa marraine, sa meilleure amie, son pasteur et Dieu. Elle se réfugie dans le sanctuaire de son église, à la recherche de réponses sur son avenir. À cause de la pandémie, la **Série Découverte** sera un évènement virtuel cette année, diffusé en direct sur la page Facebook de **BTW** le 11 décembre 2020.

---

Le 50<sup>e</sup> anniversaire de **Black Theatre Workshop** marque aussi le 35<sup>e</sup> anniversaire du **Gala Vision Célébration**. Cet évènement annuel rend hommage aux Québécois et aux Canadiens noirs qui ont grandement contribué aux arts du spectacle. Cette année, le prestigieux Prix de la réussite Dr. Martin Luther King Jr. sera présenté à **Eddy Toussaint**, danseur, chorégraphe, enseignant et directeur artistique d'origine haïtienne. Le Prix de service communautaire Dr. Clarence Bayne et les deux prix jeunesse seront aussi présentés au gala, qui sera tenu en ligne cette année, en direct sur la page Facebook de **BTW**. Le **Gala Vision Célébration** aura lieu le samedi 30 janvier 2021 à 19h et présentera des performances d'artistes montréalais, incluant une performance spéciale de la chanteuse **Ranee Lee**, lauréate de nombreux prix!

---

**BTW** est surtout connue comme une compagnie de théâtre anglophone, mais elle s'engage à élargir sa programmation afin d'offrir des productions et des performances en français. Après avoir collaboré avec l'**Espace Libre** (*Black Boys*) et le **Théâtre d'Aujourd'hui** (*Angélique*), **BTW** est heureux de s'associer au **Théâtre La Licorne** pour un atelier sur la traduction anglaise/française faite par **Mishka Lavigne** de l'œuvre *Pipeline* de **Dominique Morisseau**, qui sera présentée au printemps 2021. *Pipeline* raconte l'histoire d'une mère et sa lutte pour protéger son fils adolescent. Elle fait tout pour l'empêcher de tomber dans la « pipeline école-prison », qui envoie les jeunes sous-privilegiés directement de l'école publique au système judiciaire pénal. La pièce souligne non seulement les problèmes raciaux graves des États-Unis, mais aussi nos propres déséquilibres systémiques raciaux, ici au Canada. Cette collaboration entre **BTW** et **La Licorne** sera prolongée à la saison 2021-2022. Une troupe bilingue jouera simultanément la pièce dans ses deux versions, en anglais et en français.

---

Dans le nouvel an, **BTW** présentera aussi un **Jam de poésie** en ligne! Cet évènement rassemblera les artistes de création parlée les plus talentueux de Montréal, lors duquel chaque poète présentera une œuvre sur un thème choisi à l'avance. Après la présentation, les poètes participeront à une discussion en direct et à une séance de questions-réponses avec le public. Soyez inspirés et laissez-vous emporter par le pouvoir de la parole au **Jam de poésie BTW**. Visitez le site de **BTW** pour plus de renseignements.

---

*« Plusieurs des projets de **BTW** dans la saison à venir portent sur le mouvement **Black Lives Matter**. Plus que jamais, nous avons besoin d'histoires de membres de la communauté noire. Les projets de la deuxième moitié de la saison répondent à ce besoin urgent d'attirer l'attention vers les difficultés et les injustices souffertes par les communautés noires à travers le monde. » -*

**Quincy Armorer, directeur artistique de BTW**

---

Plus tôt cette année, **BTW** a été sélectionné parmi 11 compagnies à travers le pays pour participer dans l'initiative **Envolées théâtrales du Centre national des Arts**, présentant, au courant de la pandémie, des performances à grande échelle devant un public en direct qui respectent l'éloignement physique. Puisque Montréal est en zone rouge, la performance initialement prévue pour la fin de semaine de l'Action de grâce a été reportée au printemps. *Black and Blue Matters - Track 1: No One Gives a F\*ck About A Cop* est un extrait d'une production à venir de **BTW**. *Black and Blue Matters* est une comédie musicale satirique et interactive de hip-hop, écrite par **Omari Newton** et réalisée par **Diane Roberts**. Cette installation-performance est une lutte rap entre Sammir Frederique, un ado noir qui fut touché par neuf balles par un policier, et David Harrison, le policier blanc qui lui a tiré dessus. L'histoire vise à décortiquer le système judiciaire, la suprématie blanche et la nature du trauma post- et néo-colonial. La date exacte de cette présentation sera bientôt déterminée en collaboration avec le **Centre national des Arts**.

---

Le **Programme de mentorat d'artistes (AMP)** est dans sa huitième année. Cette saison, le programme accueille un ensemble de 11 artistes PANDC émergents du monde du théâtre. Le programme leur permet de développer et de renforcer leurs compétences tout en les préparant à des carrières professionnelles dans les arts de la scène. Grâce au soutien continu du ministère du **Patrimoine canadien**, ainsi que la nouvelle commandite de la **DAN School of Drama &**

**Music à l'Université Queen's**, le programme continue à être une ressource indispensable pour les artistes de théâtre émergents. L'évènement **Industry Showcase du Programme de mentorat d'artistes** aura lieu du 22 au 25 avril 2021 en direct sur la page Facebook de **BTW**. C'est un rassemblement qui permettra à ces jeunes artistes de créer des liens avec des réalisateurs, des directeurs artistiques, des agents et d'autres membres de l'industrie à Montréal et à travers le pays.

---

## À PROPOS DE BLACK THEATRE WORKSHOP

**Black Theatre Workshop (BTW)** est la compagnie de théâtre se dédiant à l'œuvre de la communauté noire et diasporique qui a le plus de longévité au Canada. La mission de **BTW** est de réaliser des pièces de théâtre exceptionnelles et d'en faire la promotion dans le but d'éduquer, de divertir et d'inspirer. La compagnie remet en question le statu quo en créant un espace de dialogue, d'échange et de compréhension transculturels. **BTW** offre une meilleure représentation des artistes canadiens noirs, tout en encourageant le rapprochement culturel, en unissant les cœurs, les têtes et les communautés.

La politique artistique de **BTW** est de prioriser le développement de pièces de théâtre écrites par des scénaristes afro-canadiens. Les pièces sont toutefois sélectionnées grâce à leur valeur artistique et leur pertinence à la société et à la culture noires. Ceci répond à un besoin grandissant parmi les membres des communautés noires du Canada de se voir représentés dans les histoires qu'ils consomment et au besoin du grand public de mieux comprendre et de participer dans les aspects de la culture noire.



Pour télécharger des photos historiques de BTW, veuillez cliquer [ICI](#)

### Contacts médias :

**Alex Nitsiou** | 514 443-3731 | [alex@raisondetremedia.ca](mailto:alex@raisondetremedia.ca)  
**Danny Payne** | 514 621-8657 | [danny@raisondetremedia.ca](mailto:danny@raisondetremedia.ca)

raison  
d'être **MEDIA**



---

© 2020 Raison d'être Media

[Mise à jour](#) | [Désabonnement](#)

